

LE SLOUGHI

Il faut être quelque peu connaisseur pour « comprendre » la valeur esthétique du sloughi dont la beauté est sobre, un peu sévère même, parce qu'elle résulte uniquement de la parfaite concordance des parties et de la convergence des efforts vers un même but : la vitesse.

Nous avons devant les yeux un canidé qui encore fort près de la vie libre s'est, après domestication, très peu modifié au contact de ses maîtres parce que ceux-ci l'ont toujours utilisé dans son milieu d'origine, dans le sens de ses instincts primitifs, en évitant soigneusement les mésalliances. Ce lévrier est un prodige d'adaptation naturelle et ce prodige l'arabe l'a conservé à peu près intact. Cette charpente osseuse visible sous la peau, ces muscles secs, ce jarret près de terre, ce pied aux doigts arqués et allongés, cette mâchoire longue, bien armée, dénotant une facilité de préhension parfaite, cette couleur du pelage le plus souvent sable, facilitant l'approche clandestine, tout cet ensemble forme une sorte de merveilleux « appareil » pour chasser dans les contrées désertiques.

Comme pour tout animal soumis aux lois de l'adaptation et à l'influence du milieu le sloughi existe sous deux formats ; le sloughi des sables et le sloughi de montagne. Les différences morphologiques entre les deux types sont à peine sensibles et ne peuvent justifier des

descriptions différentes. Dans les mêmes portées, d'ailleurs, il naît des sujets de l'un et l'autre format.

Le sloughi des sables est de taille modeste, d'apparence déliée, légère et fine. Il est extraordinairement racé et d'une suprême élégance. Il donne presque une impression de fragilité dans un excès de noblesse et de pureté raffinée. Le sloughi de montagne est la fidèle reproduction du précédent mais de modèle plus compact et de plus forte ossature.

Le sloughi s'acclimate parfaitement en France. Affectueux pour son maître exclusivement, indifférent avec les étrangers, terrible avec ceux qu'il croit animé de mauvaises intentions, le sloughi est un excellent gardien. Tout en aimant passionnément la course et les grands espaces il apprécie le confort et s'accoutume à la vie en appartement. Il est propre, silencieux et superbement décoratif.

Tous ceux qui ont pratiqué et qui aiment le sloughi ne peuvent que souscrire à cette description si exacte, à ces remarques si judicieuses empruntées aux écrits d'éminents cynologues comme Mlle F. Turcat, MM. P. Durel et P. Hachet-Souplet.

B. Senac-Lagrange

le standard

APPARENCE GÉNÉRALE

Celle d'un chien très racé, au squelette accusé par suite de sa sécheresse musculaire et de la finesse de ses tissus.

TÊTE

La tête sans être lourde est un peu plus importante que celle du greyhound. Ses lignes sont moins accusées que chez le lévrier anglais.

CRANE

Le crâne plat, assez large, nettement arrondi dans sa partie postérieure, s'incurve harmonieusement sur les côtés. Les arcades orbitaires sont à peine saillantes.

MUSEAU

Le museau en forme de coin allongé, est affiné sans exagération. Il est sensiblement de même longueur que le crâne. Stop à peine accusé. *Truffe* noire. *Narines* assez ouvertes. *Lèvres* minces, noires ou brun très foncé. Les *mâchoires* ne doivent pas accuser de prognathisme, un très léger dépassement de la mâchoire supérieure est simplement tolérable.

YEUX

Grands, foncés, bien enchassés dans l'orbite. Parfois un peu couverts par suite d'une légère obliquité des paupières. Leur expression est douce, un peu triste ; le regard comme nostalgique.

La robe claire (blanc lavé, sable, fauve) implique généralement l'œil noir, velouté, aux paupières très sombres, comme fardées, évoquant l'œil de gazelle.

Chez les chiens à robe foncée (bringée, noire) l'œil est généralement topaze brûlée.

OREILLES

Tombantes, collées à la tête. Attachées sur toute leur longueur, à hauteur de l'œil ou un peu au-dessus. Pas trop grandes, plates, de forme triangulaire et s'arrondissant légèrement à leur extrémité.

Certains chiens ont les oreilles un peu écartées du crâne, parfois même légèrement rejetées en arrière. Ces ports d'oreilles sont peu désirables.

Le port d'oreilles du greyhound doit être rejeté.

COU

L'encolure est éminemment sèche, sans musculature apparente, son tissu un peu lâche forme de légers plis de peau sous la gorge.

EPAULES

Plates, sèches, modérément obliques.

POITRINE

Pas trop large. En hauteur elle atteint à peine le niveau du coude. Elle est bien développée en profondeur avec les dernières côtes assez longues.

VENTRE

Relevé mais moins levretté que chez le greyhound.

DESSUS (dos, reins, croupe)

La ligne de dessus est sensiblement horizontale.

Le *dos* est relativement court. Le *rein* sec, large et légèrement arqué. La *croupe* est osseuse et très oblique. Les *hanches* sont bien sorties.

CUISSES

Bien descendues mais un peu plates.

MEMBRES

Secs, comme décharnés, aux os plats et aux tendons bien détachés. Jarrets près de terre et coudés sans brusquerie.

PIEDS

Maigres, d'un ovale allongé. Prenant franchement la forme du pied du lièvre chez beaucoup de sloughis du type léger.

Les ongles sont forts, noirs ou de couleur très foncée.

QUEUE

Mince, décharnée, sans franges ni poils longs ; elle présente une courbe accentuée à son extrémité et doit atteindre la pointe du jarret.

Lorsque le chien est en action elle ne doit pas être portée plus haut que la ligne du dos.

POIL

Ras et fin.

ROBE

Sable ou fauve de tous les tons avec ou sans masque noir et pouvant comporter également un manteau plus ou moins foncé.

Blanc lavé. Bringée. Noire avec marques feu ou marques bringées sur fond fauvé à la tête, aux pattes et parfois au poitrail.

Les robes noir zain et blanc immaculé sont admises mais peu désirables.

Les robes foncées sont parfois marquées d'une tache blanche au poitrail.

Les robes pies ne sont pas admises.

DÉFAUTS GRAVES

Yeux clairs. Ladre. Prognathisme. Muscles noueux.

ELIMINATOIRES

Ladre caractérisé. Oreilles droites ou relevées, à pointes retombant en avant; oreilles de greyhound. Poil dur, grossier ou demi long. Franges aux membres ou au fouet. Robe pie.

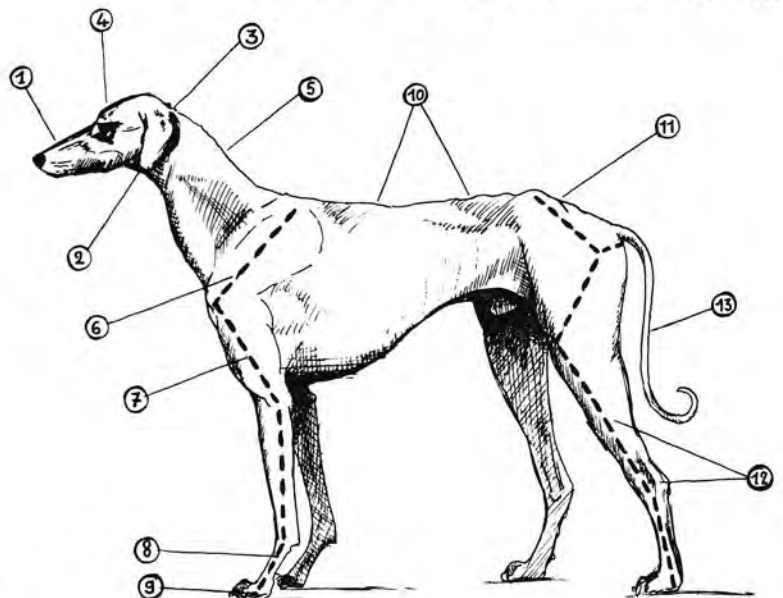
TAILLE

De 0,55 m à 0,75 m.

Echelle des points

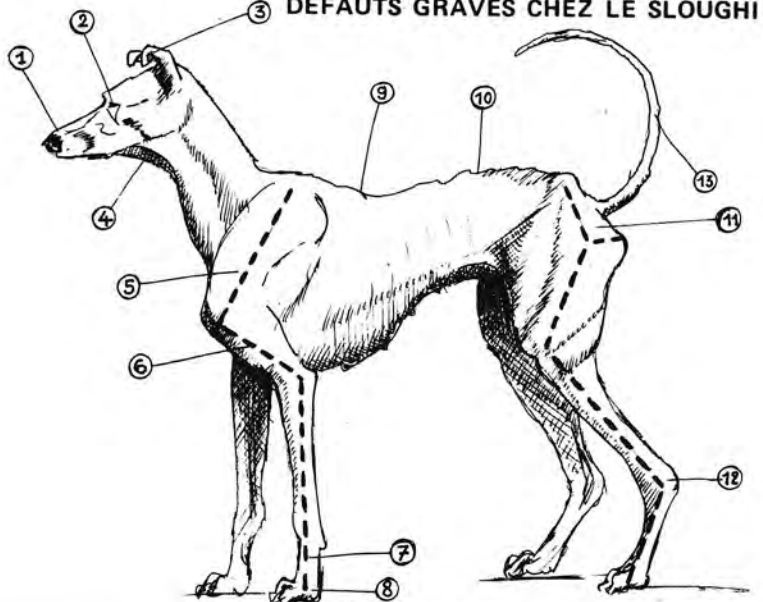
Crâne et museau	15
Yeux	8
Oreilles	8
Epaules et membres antérieurs	10
Dos, poitrine, coffre	15
Hanches, cuisses, membres postérieurs	10
Robe et poil	6
Pieds	10
Queue	3
Apparence générale (équilibre, aspect de race)	15

SCHEMA ILLUSTRANT LES BEAUTES DU SLOUGHI



- 1 Chanfrein rectiligne
- 2 Grande netteté de la gorge
- 3 Oreille tombante, morte
- 4 Œil grand, non exorbité
- 5 Encolure élégante et puissante
- 6 Epaule inclinée
- 7 Humérus long et vertical
- 8 Métacarpe ou pâturon légèrement incliné
- 9 Pieds allongés, serrés, sole fine et résistante
- 10 Dos et reins presque horizontaux
- 11 Hanche vigoureusement taillée, légèrement déclive
- 12 Jarrets longs, très ouverts
- 13 Fouets bas et bouclé, sec, mais pas trop fin à son extrémité

DÉFAUTS GRAVES CHEZ LE SLOUGHI



- 1 Chanfrein busqué
- 2 Œil petit
- 3 Oreille haute
- 4 Fanon
- 5 Epaule longue et verticale
- 6 Humérus incliné
- 7 Jambre piquée (métacarpes droits)
- 8 Pieds ronds et courts
- 9 Dos plongé, ensellé
- 10 Rein trop harpé
- 11 Hanche courte et trop déclive
- 12 Jarrets coudés
- 13 Fouet vertical

